

A l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Château et la Bibliothèque de La Tour-d'Aigues s'associent pour proposer quelques lectures aux curieux d'art et d'histoire qui voudraient mieux connaître le château et le contexte de sa métamorphose à la Renaissance.

La sélection des livres présentée est disponible à la bibliothèque. Elle restera accessible sur son site ainsi que les liens vers les autres ressources.

Cette année, ces Journées ont pour thème "Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions", une occasion de replacer le château dans le cadre de la Renaissance qui a été un temps fort de métamorphose de l'architecture du château : une période d'échanges et de connexions artistiques intenses qui, à partir de l'Italie et de sa redécouverte de l'art antique, allait profondément marquer le paysage architectural de la France et de l'Europe entière.

Mais chaque pays et chaque région, s'ils s'ouvrent alors aux artistes et au modèle Italiens, adaptera ces nouvelles conceptions et ces innovations techniques en fonction de sa tradition artistique et de ses enjeux politiques locaux.



### **La Renaissance en France : le contexte historique et artistique de la métamorphose du château de La Tour d'Aigues**

La première guerre d'Italie déclenchée par le roi Charles VIII en 1494 a constitué un choc artistique et culturel pour la royauté et l'aristocratie françaises. Elles reviendront de cette brève aventure militaire, vaine en termes de revendication territoriale, habitées par une admiration durable pour une Renaissance italienne en plein essor et profondément marquée par sa redécouverte de la culture de l'Antiquité.

Cependant, la France et surtout la Provence (géographiquement proche de la péninsule et

tardivement rattachée à la couronne française, en 1481), n'ont pas découvert l'art et la culture de l'Italie avec la succession de guerres menées dans la péninsule. Ainsi, à proximité, Avignon avait été le siège de la papauté (1309-1418) ce qui attira dans la ville et le Comtat Venaissin de grandes figures italiennes des prémices de la Renaissance humaniste (Pétrarque ou Simone Martini). La cour du roi René, dernier comte de Provence avant le rattachement, sera aussi une porte ouverte aux grands mouvements artistiques de la Renaissance italienne et européenne. L'italianisme de la Provence est précoce.

Les guerres d'Italie (elles furent nombreuses) ont toutefois accéléré les échanges et approfondi les connexions entre la péninsule et le royaume. Ainsi, dès le début de son règne, François 1er entreprendra de vastes chantiers de rénovation ou de création de nouveaux châteaux inspirés par ses incursions en Italie. Les paysages du Val de Loire, puis de l'Île-de-France, portent encore témoignage de cette fièvre architecturale du roi : onze châteaux !

Plus tard, Henri II, ses successeurs et leurs entourages poursuivront ce grand rêve non sans que leurs architectes interprètent à leur manière la leçon italienne et son inspiration de l'Antiquité. Progressivement, l'architecture française s'acheminera vers un classicisme spécifiquement national qui laissera sa marque dans l'histoire de l'art.

Ainsi, au moment où est établi le projet de transformation du château de La Tour-d'Aigues

(1550) jusqu'à son couronnement par un portail (1571), sa conception se trouve au cœur d'un réseau de multiples influences : contemplation directe de monuments romains de Provence, influence d'architectes français et italiens ou de leurs traités et estampes qui circulent dans le royaume, admiration pour l'architecture des châteaux royaux ou aristocratiques franciliens les plus récents (Le Louvre de François 1er et d'Henri II ou Écouen, commandé par Anne de Montmorency, au service duquel travailla le commanditaire tourain, Jean-Louis Nicolas de Bouliers ou Bolliers )...

Au delà de son importance capitale pour l'histoire de l'architecture, cette période est aussi le temps de la marche vers un absolutisme royal centralisateur, du goût pour les grands travaux des souverains français, de l'ouverture européenne vers de nouveaux continents et de nouvelles cultures, d'une approche humaniste plus terrestre et individualiste de l'homme... toutes tendances dont certaines empreintes sont encore visibles dans la France d'aujourd'hui.

Enfin, replacer le château de La Tour d'Aigues dans le grand mouvement culturel de la Renaissance qui l'a vu renaître nous a semblé particulièrement important cette année. En effet, le projet de réaménagement des espaces publics des abords du château a été lancé, un projet qui viendra s'inscrire lui aussi dans cette longue histoire des opérations qui ont marqué l'évolution de ce grand monument et de son environnement. L'Histoire continue !

---

**Vous trouverez ici une sélection de livres et des liens vers des articles, des podcasts ou des vidéos à consulter en fonction de vos intérêts. Des ressources parmi lesquelles chacun pourra choisir son itinéraire...**

Liens vers les sites :

**Bibliographie et ressources numériques**  
<https://www.bibliothequetourdaiques.fr/fr>

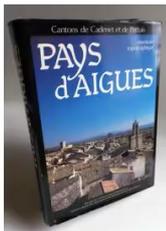
**Programme Journées du patrimoine du château**  
<https://www.calameo.com/books/007408496ee275687b5b6>

# Sommaire

- 1 .Des livres
2. Des liens vers des ressources numériques
3. Le château au XXI<sup>e</sup> siècle : l'histoire continue !

---

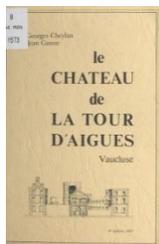
## 1. DES LIVRES : HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ROMANS, BANDES DESSINEES...



### 1. Inventaire Pays d'Aigues

Ministère de la culture, Inventaire général, 1981, 736 pages.

**Pour commencer, les 10 pages qu'il faut avoir lues.** Dans un volume de plus de 700 pages, 10 pages denses sont consacrées au château de La Tour d'Aigues et complétées de nombreuses illustrations. Elles restituent le caractère exceptionnel de l'édifice en revenant sur son histoire, depuis sa fondation médiévale jusqu'à sa partielle destruction du fait de deux incendies successifs, en 1780 et 1792. Pour la période Renaissance, on suit notamment les péripéties d'un chantier décidé par le seigneur de l'époque, Jean-Louis Nicolas de Bouliers ou Bolliers (1532-1584). Enthousiasmé par son séjour à la cour de France et par la nouvelle architecture renaissante, à son retour en 1550 à La Tour d'Aigues, il voulut transformer son château, non sans connaître quelques vicissitudes liées au site... et à ses finances.



### 2. Le château de La Tour d'Aigues

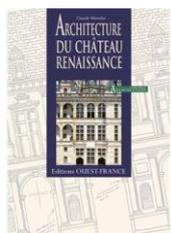
de Georges Cheylan et Jean Ganne, 1995, 128 pages.

**Le seul livre consacré intégralement au château de La Tour-d'Aigues.** Après un rappel de l'histoire du château (du Moyen-âge à la période contemporaine) et de l'évolution de son architecture liée aux interventions plus ou moins décisives de ses différents propriétaires, les auteurs proposent une description détaillée de l'édifice. Ainsi, par exemple, la porte d'honneur (datée de 1571, soit vingt ans après le lancement du projet), apparaît-elle comme tributaire de nombreuses inspirations difficilement démêlables : fidélité au modèle antiquisant de la Renaissance, influence directe de constructions romaines encore visibles en Provence, références à des châteaux franciliens (Écouen, Le Louvre, etc.)...

---

### Ressources numériques

Le château de La Tour-d'Aigues et l'architecture Renaissance de son époque



### 3. Architecture du château Renaissance

de Claude Wensler, éditions Ouest-France, 1999, 32 pages.

**Une très brève synthèse pour une première approche des châteaux français de la Renaissance.** Au XVI<sup>e</sup> siècle, le château médiéval français perd progressivement sa fonction défensive et évolue vers la prise en compte d'éléments de confort et de démonstration du nouveau goût royal et aristocratique : l'apparition d'éléments de décoration extérieurs italianisants puis l'évolution du plan, le percement de plus grandes fenêtres, l'ouverture sur les jardins ou des terrasses marquent notamment cette nouvelle conception. Ce qui n'exclut pas la persistance de signes militaires, symboliques (témoins du statut noble du maître d'ouvrage) ou fonctionnels (selon la situation sécuritaire de l'environnement).

---

#### Ressources numériques

Les débuts de la nouvelle architecture du château français au XVI<sup>e</sup> siècle : la Renaissance du Val-de-Loire à l'Île-de-France



### 4. La Renaissance de l'architecture de Brunelleschi à Palladio

de Bertrand Jestaz, Découvertes, Gallimard, 1995, 160 pages.

**Une introduction claire et bien illustrée.** Avec l'œuvre de Filippo Brunelleschi (1377-1446), la révolution de l'architecture renaissance éclate à Florence au début du XV<sup>e</sup> siècle. Symétrie, régularité, proportion, usage systématique de la colonne... deviennent les maîtres-mots d'une nouvelle harmonie de la construction inspirée de monuments et de principes constructifs de l'Antiquité romaine. En France, c'est surtout dans les châteaux que l'on perçoit ensuite l'influence de l'Italie. De nouvelles idées qui circulent grâce à la migration d'architectes italiens (Vinci, Serlio...). Mais aussi grâce à la traduction et la diffusion de traités d'architecture qui contribueront aussi à imposer progressivement la figure de l'architecte non plus comme l'artisan compétent maîtrisant le chantier mais comme l'artiste d'un projet fondé sur un savoir scientifique et ancré dans la culture savante.

---

#### Ressources numériques

À l'origine, le big bang de la Renaissance italienne



### 5. L'art français

d'André Chastel Temps modernes, 1430-1620, Flammarion, 1994, 256 pages

**Un beau livre par un grand historien de l'art.** Considérant la production artistique française comme placée « entre deux solidarités inévitables : le Nord et le Midi, la Flandre et l'Italie », André Chastel nuance l'influence de l'italianisme dans l'art français de la Renaissance. Chacune de ces deux influences a connu au fil des années une assimilation sélective par la tradition artistique du pays. De plus à l'échelle nationale, « s'il fallait de l'antique partout », le modèle antiquisant finalement adopté par la royauté et son entourage n'a pas été suivi à la lettre sur l'ensemble du territoire : « Le Louvre d'Henri II n'est pas interprété de la même manière à Vallery et à La Tour d'Aigues ». Ainsi, pour la période 1540-1570, les châteaux d'Écouen ou les travaux de Lescot au Louvre ont pu faire référence mais leurs échos furent très divers selon les régions.

---

### Ressources numériques

L'influence des artistes et architectes italiens et l'adaptation française du nouveau style



## 6. Le roi absolu, Une obsession française, 1515-1715

Joël Cornette, Taillandier, 2023, 432 pages

**L'architecture et la langue, enjeux politiques à la Renaissance.** Joël Cornette analyse la marche de la monarchie française vers l'absolutisme qui s'affirme de François 1er à Louis XIV. Une marche en trois périodes, ponctuée de crises politiques, où la royauté française renforce à chaque pas son pouvoir politique et son contrôle de la société.

Dans ce projet, roi du pays le plus peuplé et le plus puissant d'Europe, François 1er jouera de tous les registres à sa disposition. Outre les actions de pure propagande, dans laquelle les humanistes et les écrivains auront leur rôle à jouer, l'auteur insiste sur la politique architecturale : le « discours de pierre » des constructions du Val de Loire et les représentations peintes à la gloire du souverain sur les murs du château de Fontainebleau. Mais aussi sur la politique linguistique qui, par l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539, fera du français parlé en Île-de-France la langue officielle du royaume, une langue d'État. Cette ordonnance reste le plus ancien texte de droit français encore en vigueur aujourd'hui.

---

### Ressources numériques

La Renaissance de François 1er (1494-1547) : absolutisme et politique artistique et linguistique



## 7. La France de la Renaissance

d'Arlette Jouanna et autres, Bouquins, Robert Laffont, 2001, 1248 pages

**Une synthèse des connaissances sur la France de la Renaissance.** De la politique à l'économie, de la littérature à l'architecture, de l'art à la religion, ce livre propose une histoire générale de la Renaissance française pour la période 1470-1559, complétée d'un dictionnaire. La Renaissance, un Âge d'or qui rompt avec les ténèbres du Moyen-âge et annonce la philosophie des Lumières ? Un « beau XVI<sup>e</sup> siècle » où les arts et les fêtes illuminent tout le royaume ? Derrière ces images d'Épinal, les historiens analysent aujourd'hui l'indéniable épanouissement artistique et culturel dans le cadre social et politique moins idyllique qui l'a vu naître. Et questionnent ainsi la notion même de Renaissance.

---

### Ressources numériques

La Renaissance, de Vasari à aujourd'hui : une notion historique mouvante



## 8. La Renaissance européenne

De Peter Burke, Points Histoire, 2002, 352 pages

**La Renaissance et la diversité culturelle européenne.** La fascination pour l'Antiquité a bien été le cœur du mouvement de la Renaissance que l'auteur divise en trois périodes : la première redécouverte (1300-1490), le temps de l'émulation (1490-1530) et celle de la

diversité de la Renaissance tardive (1530-1630). Dans le cadre de cette « longue Renaissance » de Pétrarque à Descartes, Peter Burke étudie la diffusion progressive de la culture renaissante dans une Europe encore médiévale. Et insiste sur les adaptations et les résistances locales que cette nouvelle culture a connues de l'Europe du Sud aux pays slaves en passant par l'Angleterre et la France. Sans négliger les apports des cultures voisines, celles de Byzance et de l'Islam.

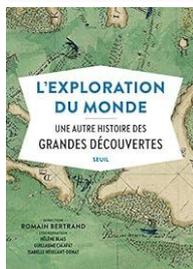
Une histoire culturelle de l'Europe renaissante qui se déroule sur un fond d'intenses échanges artistiques mais aussi de sanglantes luttes de pouvoir.

---

### Ressources numériques

Rêves et rivalités d'empires en Europe et en Méditerranée à la Renaissance

## 1515-1715 : au creuset de l'absolutisme



### 9. L'exploration du monde, Une autre histoire des grandes découvertes,

de Romain Bertrand, Points Histoire, édition augmentée, 2023, 542 pages.

**L'ouverture du monde de 645 à 1938.** L'ambition de ce livre est de replacer les « Grandes découvertes » des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles dans le long continuum de l'exploration humaine de la planète. 94 brefs chapitres retracent cette aventure qui n'a pas été le monopole de l'Europe mais dont le récit européen a souvent évacué les concurrents d'autres parties du monde, et les vaincus de l'histoire.

Concernant la Renaissance européenne, l'aventure est marquée par l'itinéraire de Magellan dont l'équipage parti de Séville en 1519 rentra en Espagne en 1522 après avoir accompli le premier tour du monde. A la Renaissance, se dessine ainsi une première mondialisation... annoncée par les premiers partages d'influence politique et économique à l'échelle du globe entier.

---

### Ressources numériques

Découvertes, annexions et partages du monde



### 10. En âge florissant, de la Renaissance à la Réforme

de Pascal Brioist et Anne Simon, La Découverte, 2020, 168 pages

**L'histoire de la Renaissance française en BD.** Scénarisé par un historien spécialiste de la période ce livre nous replonge en images dans la grande histoire mais aussi dans la vie quotidienne de la Renaissance en France. Un récit mené par les deux célèbres historiens du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont popularisé l'idée de Renaissance, Jacob Burckhardt et Jules Michelet, mais qui sont, au fil des pages, contredits par l'historien du XX<sup>e</sup> siècle Jacques Le Goff qui ne partage pas toujours leur admiration et leurs partis-pris.

Que retenir de la Renaissance ? : Une réelle rupture avec un Moyen-âge qui pourtant fut moins obscurantiste que sa mauvaise réputation ? L'essor des arts et les grandes découvertes ou les guerres permanentes ? L'émancipation de l'individu ou les conflits religieux ?

---

### Ressources numériques

Le dessin à la Renaissance : au-delà de la technique, de nouvelles idées



## 11. Léonard de Vinci, Maître de la Renaissance

de Gennaro Toscano, Hazan, 2019, 50 pages

**Les voyages forment le génie, un livre pour la jeunesse.** Si l'inévitable Joconde ou la rivalité entre Léonard et Michel-Ange sont bien traitées, le livre se présente surtout comme une longue traversée de l'Italie (Florence, Milan, Mantoue Venise et Rome) durant laquelle l'artiste accomplit une œuvre considérable au service de commanditaires civils ou religieux qui se disputèrent sa présence dans leur cour. Un périple qui le conduira enfin, au soir de sa

vie, jusqu'à la France de François 1er qui le nomma « premier peintre du roi ».

L'œuvre universelle de Vinci (1452-1519), architecte et urbaniste, peintre et sculpteur, curieux d'anatomie et d'astronomie, est ainsi expliquée aux enfants dans le contexte de la vie culturelle européenne de la Renaissance et de la création contemporaine où s'affirment les artistes tels que Botticelli, Michel-Ange ou Raphaël.

---

### Ressources numériques

Léonard, génie humaniste universel



## 12. Arte

de Kei Ohkubo, Komikku éditions, 2015, 208 pages

**Un manga japonais dans la Florence du début duXVIe siècle.** Une jeune aristocrate douée pour le dessin et la peinture, Arte, recherche désespérément un atelier où elle puisse se former auprès de maîtres expérimentés. Son rêve se heurte à la misogynie du milieu de l'art florentin qui ne voit pas l'intérêt d'une telle carrière pour une femme. Après un temps de

découragement, sa détermination portera ses fruits.

Un destin qui illustre celui des très rares femmes artistes de la Renaissance dont on redécouvre aujourd'hui les œuvres.

---

### Ressources numériques

Les femmes et le monde de l'art à la Renaissance



## 13. Quattrocento

de Stephen Greenblatt, Flammarion, 2013, 350 pages

**La découverte d'un manuscrit à l'origine de la Renaissance ?** Certains historiens ont vu dans les activités financières et le généreux mécénat de la banque florentine des Médicis l'origine de la Renaissance. De son côté, Stephen Greenblatt la voit dans la redécouverte d'un manuscrit : *De la nature des choses* de Lucrèce, philosophe latin du 1er siècle avant notre ère.

On suit grâce à ce livre les aventures d'une recherche de textes anciens par Poggio Bracciolini, bibliophile et copiste humaniste qui sortit en 1417 ce livre antique d'un long oubli. Mais comment cette œuvre d'un philosophe païen sera-t-elle reçue par l'Église de l'époque ? C'est tout l'enjeu de « Quattrocento ». Dans l'aventure de Bracciolini apparaît la passion des humanistes pour la recherche et la diffusion des œuvres de l'Antiquité qui allaient ébranlé l'édifice des conceptions philosophiques, scientifiques et artistiques de l'époque. *Prix Pulitzer de l'essai 2004.*

### Ressources numériques

Regards vers le passé et innovations d'avenir : passion pour les textes oubliés de l'Antiquité et diffusion de l'imprimerie



#### 14. L'Œuvre au noir

de Marguerite Yourcenar, Gallimard, 1968, 884 pages

**Un roman devenu un classique de la littérature du XX<sup>e</sup> siècle.** Le lecteur suit les pérégrinations de Zénon, personnage fictif inventé par Marguerite Yourcenar, dans une Europe du début du XVI<sup>e</sup> siècle « où la raison humaine se trouve prise dans un cercle de flammes ». Une odyssee qui devient une fuite et mène ce médecin, alchimiste, philosophe à Bruges, Münster, Cologne, Innsbruck mais aussi au Levant. En passant par Paris, où il rencontre au Louvre Catherine de Médicis fort curieuse de ses talents médicaux et de sciences plus dangereuses encore, comme l'astrologie dont se méfiaient l'Église et la Sorbonne.

Présentée par l'auteur comme « une œuvre de mon imagination mais soutenue par des documents du temps », le livre fait revivre une Renaissance dans tous ses espoirs, ses ambiguïtés et ses fureurs.

Prix Femina 1968.

---

### Ressources numériques

Fiction historique : comment faire revivre la Renaissance grâce à la littérature ?



#### 15. Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants

de Mathias Énard, Actes sud, 2010, 160 pages

**Roman d'un voyage qui n'a peut-être pas eu lieu.** 1506, les relations orageuses qu'entretient Michel-Ange avec le pape Jules II, qui lui a commandé son tombeau, incite Michel-Ange à répondre à une autre commande inattendue du sultan ottoman Bajazet II. Il s'agit de construire un pont sur la Corne d'or qui sépare l'Occident de l'Orient : un projet techniquement audacieux et politiquement symbolique. Cette mission lui permet de contempler l'architecture chrétienne de la capitale devenue ottomane et de fréquenter la bibliothèque riche en œuvres de l'Antiquité de Bajazet. Mais il retrouve chez le sultan les mêmes impatiences du pape qu'il a fui et le même mépris des puissants pour les angoisses de celui qui accumule les croquis sans pouvoir encore présenter un projet définitif. Angoisses renforcées par sa rivalité avec Léonard de Vinci qui l'avait précédé pour ce même projet quelques années auparavant. *Prix Goncourt des lycéens 2010*

---

### Ressources numériques

En Europe et au-delà : les connexions et les échanges entre les cultures

---

## 2. DES RESSOURCES NUMÉRIQUES

### Le château de La Tour d'Aigues et l'architecture Renaissance de son époque

Château de La Tour d'Aigues, Hélène Lézaud, un bref et clair article historique, sur le site de la commune de La Tour d'Aigues : <https://www.latourdaigues.fr/chateau-de-la-tour-d-aigues-93>

Histoire du château d'Écouen (1538-1555), Propriété d'un grand seigneur de la Renaissance, Anne de Montmorency, Musée national de la Renaissance, article : <https://musee-renaissance.fr/histoire-du-chateau-decouen>

Visite du Château d'Écouen, Musée national de la Renaissance, Le scribe accroupi, 2020, vidéo 32 mn : <https://scribeaccroupi.fr/visite-privée-musee-national-renaissance-chateau-ecouen/>

Les batailles du Louvre (épisode 1) Sylvain Bergère, Arte, 2015, vidéo 53 mn, pour les abonnés de la bibliothèque disponible sur *Vivre connectés*: <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/les-batailles-du-louvre-0>

Renaissance et baroque à Aix-en-Provence : Universitaire et volumineux mais très illustré, le livre en deux volumes (1979) « Renaissance et Baroque à Aix-en-Provence » de Jean-Jacques Gloton inscrit, dans certaines de ses pages, le château de La Tour d'Aigues dans le contexte de la Renaissance provençale. Il est intégralement accessible ici : [https://www.persee.fr/doc/befar\\_0257-4101\\_1979\\_mon\\_237\\_1](https://www.persee.fr/doc/befar_0257-4101_1979_mon_237_1)

### Les débuts de la nouvelle architecture du château français au XVI<sup>e</sup> siècle : la Renaissance du Val-de-Loire à l'Île-de-France

La Renaissance en Val de Loire, Centre d'études supérieures de la Renaissance/Intelligences patrimoine, nombreuses ressources interactives et vidéo de 45 mn: <https://renaissance-transmedia-lab.fr/rtl4/mooc-la-renaissance-en-val-de-loire-chateaux/>

Chambord, le génie de la Renaissance, Virginie Berdal, Domaine national de Chambord : [https://artsandculture.google.com/story/EQWx\\_eW\\_nXCjkw?hl=fr](https://artsandculture.google.com/story/EQWx_eW_nXCjkw?hl=fr)

Chambord, le château raconté aux enfants, Virginie Berdal, Domaine national de Chambord : <https://artsandculture.google.com/story/BQURgMXgYCntIA?hl=fr>

Trois châteaux pour un roi, Fontainebleau, Madrid, Villers-Cotterêts, Luisa Capodiecì, Les Essentiels BNF, article 8 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/ccf48dc0-ff3c-4432-9b57-7e838f7a6721-francois-ier-entre-pouvoir-et-image/article/23a4288a-1f0f-4896-9863-dda9f26d2d40-trois-chateaux-pour-un-roi>

Le château de Fontainebleau, dossier, Passerelles, BNF : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/efcd6ba7-ec19-48ea-a469-dfc4763b4131-chateau-fontainebleau>

### À l'origine, le big bang de la Renaissance italienne

Le mouvement humaniste : moteur de la Renaissance ? MédiaClass, vidéo 23 mn 40 : <https://www.mediaclass.fr/lectures/446>

Renaissance et humanisme en Italie, 14<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles, dossier, Les essentiels BNF: <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-renaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles>

La Renaissance à Florence, le Quattrocento, Apparences, article: <https://www.aparences.net/periodes/1e-quattrocento/la-renaissance-a-florence-le-quattrocento/>

Les architectes du Quattrocento à Florence, Apparences, article : <https://www.aparences.net/periodes/1e-quattrocento/les-architectes-du-quattrocento-a-florence/>

Les trois ordres architecturaux et leur postérité, Passerelles BNF, article : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/construction/35dd786d-fd18-410f-8eef-7848b2c369ab-parthenon-athenes/article/078a7d8a-7aef-4bfd-a6dc-3f52b24a6883-trois-ordres-architecturaux-antiques-et-leur-posterite>

Balade radiophonique dans l'exposition "Le Printemps de la Renaissance" au Musée du Louvre, histoire de la Renaissance 1/4, 2013, audio :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-de-la-renaissance-4-4-8774561>

Qu'est-ce que la perspective ? Caroline Vrand, Les essentiels BNF, vidéo 4 mn 20:

<https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/7dd7ed59-ae5c-4e76-bbd7-ddd9ec6ea5bb-dessins-la-renaissance/video/5cbb3831-30aa-4e55-a7b1-1122b799420a-quest-ce-que-perspective-par-caroline-vrand>

L'invention de la perspective, Histoires de peintures (épisode 4 d'une série de 25), Daniel Arasse, France Culture, 2003, vidéo 18 mn :

[YouTube.com/watch?v=6XTaxcOdTVM](https://www.youtube.com/watch?v=6XTaxcOdTVM)

### L'influence des artistes et architectes italiens et l'adaptation française du nouveau style

Une géographie européenne de la Renaissance, Atlas historique mondial, Les Arènes-L'Histoire, 2019, une carte : <https://www.lhistoire.fr/portfolio/carte-la-renaissance-xve-xvie-si%C3%A8cle>

Une chronologie de la Renaissance 1492-1599, Passerelles, BNF : <https://passerelles.essentiels.bnf.fr/fr/chronologie/renaissance>

L'art européen au XVI<sup>e</sup> siècle, La France entre les Pays-Bas et l'Italie, Ars moderna, vidéo 26 mn : <https://archive.org/details/youtube-XFiCGG0DgeI>

L'école de Fontainebleau et la Renaissance en France, Apparences, article : <https://www.aparences.net/art-et-mecenas/les-valois-et-lecole-de-fontainebleau/lecole-de-fontainebleau-et-la-renaissance-en-france/>

L'école de Fontainebleau, Les Essentiels BNF, article, 9 mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/7dd7ed59-ae5c-4e76-bbd7-ddd9ec6ea5bb-dessins-la-renaissance/article/97a279a8-152b-41de-9c32-b6b55d886d95-ecole-fontainebleau>

Les Italiens à Fontainebleau, Apparences BNF, article : <https://www.aparences.net/art-et-mecenas/les-valois-et-lecole-de-fontainebleau/les-italiens-a-fontainebleau/>

### Renaissance de François 1er (1494-1547) : absolutisme et politique artistique et linguistique

1515-1715 : au creuset de l'absolutisme, entretien avec Joël Cornette, France Culture, audio 58 mn :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/1515-1715-au-creuset-de-l-absolutisme-7767380>

La Renaissance de François 1er, numéro spécial de la revue L'Histoire, 2015, disponible à la bibliothèque, le sommaire : <https://www.lhistoire.fr/parution/collections-68>

François 1er, entre pouvoir et image, Les Essentiels BNF, Dossier d'articles et vidéos : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/ccf48dc0-ff3c-4432-9b57-7e838f7a6721-francois-ier-entre-pouvoir-et-image>

François 1er, roi de France, portrait par Jean Clouet, Jean-Marie Le Gall, L'histoire par l'image, 2015, article : <https://histoire-image.org/etudes/francois-ier-roi-france>

Le mythe François 1er, Storiavoce, 2017, audio 48 mn : <https://storiavoce.com/sortir-du-mythe-francois-ier/>

La langue de la Renaissance, Un français « méconnaissable » ? Clara Rabier, Les Essentiels BNF, 17 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/b1eb002c-d6f0-40a2-a136-071ac89bb04d-langue-la-renaissance>

Donner sa langue au roi, le français sur ordonnance, Villers-Cotterêts, 1539, France Culture, 2021, Audi 51 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/donner-sa-langue-au-roi-le-francais-sur-ordonnance-1224720>

Rabelais, poétique et politique, France Culture, 2017, audio 59 mn d'une série de 4 émissions : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/rabelais-poetique-et-politique-1950954>

Montaigne et le français, Un été avec Montaigne (1533-1592), France Inter, 2012, audio 4 mn d'une série de 40 émissions : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/un-ete-avec-montaigne/montaigne-et-le-francais-3970399>

Arts et littérature au milieu du siècle (1530-1575) dans Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle, Michel Bideaux et al., Presses universitaires de Rennes, 2004, sur OpenEdition : <https://books.openedition.org/pur/187280>

## La Renaissance, de Vasari à aujourd'hui : une notion historique mouvante

**La notion de Renaissance : un aperçu historiographique**, Pascal Briost, Les Essentiels BNF, article 11 mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-rennaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/d13885e3-418d-487c-b9d9-c9092e9a5333-notion-rennaissance-un-aperçu-historiographique>

**Sur les traces d'une époque : la Renaissance a-t-elle existé ?** Entretien avec l'historien Didier Le Fur, Le Monde-Histoire & civilisations, 2023, article : [https://www.histoire-et-civilisations.com/thematiques/epoque-moderne/sur-les-traces-dune-epoque-la-rennaissance-a-t-elle-existe-86368.php?utm\\_source=storiavoce&utm\\_medium=article\\_podcast&utm\\_campaign=podcast\\_femmesdelarennaissance](https://www.histoire-et-civilisations.com/thematiques/epoque-moderne/sur-les-traces-dune-epoque-la-rennaissance-a-t-elle-existe-86368.php?utm_source=storiavoce&utm_medium=article_podcast&utm_campaign=podcast_femmesdelarennaissance)

**Les « Vies » de Vasari ou l'invention de l'histoire de l'art dans Le maniérisme, Florence et l'Académie du dessin**, Apparences, article : <https://www.apparences.net/periodes/le-maniérisme/florence-et-lacademie-du-dessin/>

« **La Civilisation de la Renaissance en Italie** » de Jacob Burckhardt, **Un livre fondateur**, un entretien avec l'historien Robert Kopp, Canal Académies, 2012, audio 37 mn + article : <https://www.canalacademies.com/emissions/au-fil-des-pages/la-civilisation-de-la-rennaissance-en-italie-de-jacob-burckhardt>

**Comment est né le concept de renaissance ? Histoire de la Renaissance**, France Culture, 2013, audio 53 mn d'une série de 4 : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/histoire-de-la-rennaissance-4-4-8774561>

**Comment Jules Michelet inventa la Renaissance**, Lucien Febvre, Le Genre humain n° 27, 1993 (1950), article 10 pages : <https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-1993-1-page-77.htm?contenu=resume>

**La notion de Renaissance : réflexions sur un paradoxe historiographique**, Arlette Jouanna, Revue d'histoire moderne et contemporaine, 2002, n° 49, article 11 pages : [https://shs.cairn.info/article/RHMC\\_495\\_0005?lang=fr](https://shs.cairn.info/article/RHMC_495_0005?lang=fr)

## Rêves et rivalités d'empires en Europe et en Méditerranée de la Renaissance

**L'Italie de la Renaissance : une guerre permanente**, Florence Alazard, Les Essentiels BNF, article 8mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-rennaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/119a8f4d-236c-491e-b871-5fb06b5acc64-italie-la-rennaissance-une-guerre-permanente>

**Les guerres d'Italie (1494-1559), cartes animées et commentées**, Vincent Boqueho, Herodote.net, 2024, vidéo 9 mn : <https://www.herodote.net/Les-guerres-d-Italie-synthese-304-592.php>

**François Ier ou l'ouverture d'un horizon international**, France Culture, 2017, audio 34 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/tout-un-monde-francois-ier-la-rennaissance-et-le-gout-du-monde-7951895>

**Le grand rêve européen de Charles Quint**, Joël Cornette, Revue L'histoire, N° 242, 2000, article : <https://www.lhistoire.fr/le-grand-r%C3%AAve-europ%C3%A9en-de-charles-quint>

**La lutte entre Charles Quint et François Ier**, entretien avec Juan-Carlos d'Amico, Storiavoce, audio 40 mn : <https://storiavoce.com/charles-quint-vs-francois-ier/>

**François 1er a-t-il introduit le "loup islamique" dans la bergerie chrétienne ?** France Culture, 2023, audio 3 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-histoire/francois-1er-a-t-il-introduit-le-loup-islamique-dans-la-bergerie-chretienne-9663720>

**L'expansion de l'empire ottoman (1453-1566)**, cartes animées et commentées, Vincent Boqueho, Hérodote.net, 2023, vidéo 9mn : <https://www.herodote.net/Vincent-raconte-l-empire-ottoman-1453-1566-synthese-3357.php>

**Habsbourg et ottoman, deux empires face à face**, France culture, 2017, audio 52 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/habsbourg-et-ottoman-deux-empires-face-a-face-7028983>

**Lépante, 1571 : les puissances catholiques contre les Turcs**, France Culture, 2024, audio 35 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/ils-ont-change-le-monde/lepante-1571-les-puissances-catholiques-contre-les-turcs-2219115>

**La bataille des trois empires, Lépante 1571**, Entretien avec Alessandro Barbero, auteur du livre éponyme, Le Figaro, 2012, article : <https://www.lefigaro.fr/livres/2012/08/30/03005->

[20120830ARTFIG00344--la-bataille-des-trois-empires-d-alexandro-barbero.php](https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/une-autre-histoire-des-grandes-decouvertes-4920670)

## **Découvertes, annexions et partages du monde**

**Une autre histoire de l'exploration du monde**, un entretien avec Romain Bertrand, France Inter, 2020, audio 38 mn :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/une-autre-histoire-des-grandes-decouvertes-4920670>

**Vers de nouveaux horizons**, (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles) Les Essentiels BNF, Dossier :

<https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/f9591d79-5dbc-4a7c-bf81-adb808b32779-vers-nouveaux-horizons-15e-16e-siecles>

**Le monde selon Christophe Colomb**, Paolo Santoni, Arte, 2012, 52 mn, pour les abonnés de la bibliothèque sur Vivre connectés : <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/le-monde-selon-christophe-colomb>

**Christophe Colomb, l'envers du décor**, France Culture, 2024, 5 épisodes de 58 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-christophe-colomb-l-envers-du-decor>

**La grande boucle de Magellan**, Mireille Pastoureau, Les Essentiels BNF, 13 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/f9591d79-5dbc-4a7c-bf81-adb808b32779-vers-nouveaux-horizons-15e-16e-siecles/article/5c5204b8-eab5-4906-8441-a0936452e705-grande-boucle-magellan>

**L'incroyable périple de Magellan**, François de Riberolles, 2002, série documentaire animée de 4 x 52 mn, pour les abonnés de la bibliothèque sur Vivre connectés : <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/lincroyable-periple-de-magellan>

**Partages du monde**, Les Essentiels BNF, Mireille Pastoureau, 9 mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/f9591d79-5dbc-4a7c-bf81-adb808b32779-vers-nouveaux-horizons-15e-16e-siecles/article/7d9c265b-2988-4cdf-995b-32f890dd21da-partages-monde>

**Traité de Tordesillas, 7 juin 1494, Espagne et Portugal se partagent le monde**, Éric Schnakenbourg, Encyclopédie de l'histoire numérique de l'Europe : <https://ehne.fr/fr/node/12501>

## **Le dessin à la Renaissance : au-delà de la technique, de nouvelles idées**

**Le dessin à la Renaissance, Un art majeur**, Gisèle Lambert, Les Essentiels BNF, 2004, 6 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/7dd7ed59-ae5c-4e76-bbd7-ddd9ec6ea5bb-dessins-la-renaissance/article/53679f28-02bf-4172-9fe0-0bdcf00f8bb2-dessin-la-renaissance>

**Dessins de la Renaissance**, Dossier Les Essentiels BNF, <https://essentiels.bnf.fr/fr/arts/arts-graphiques/7dd7ed59-ae5c-4e76-bbd7-ddd9ec6ea5bb-dessins-la-renaissance>

**Dessin versus couleur : la grande querelle esthétique**, Pauline Petit, France Culture 2014, 10 mn de lecture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/dessin-versus-couleur-la-grande-querelle-esthetique-2187444>

**Disegno**, Le Robert : [https://vep.lerobert.com/Pages\\_HTML/DISEGNO.HTM](https://vep.lerobert.com/Pages_HTML/DISEGNO.HTM)

**5 jeux vidéo pour s'immerger dans la Renaissance**, Les Essentiels BNF, 2024, 6 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/jeunesse/jouer/article/1b696b8b-3704-4378-8f22-b849cc94eba7-5-jeux-video-pour-simmerger-dans-renaissance>

## **Léonard, génie humaniste universel**

**Léonard de Vinci (1452-1519)**, BeauxArts magazine, dossier de découverte de l'oeuvre en 5 questions : <https://www.beauxarts.com/leonarddevinci/>

**Léonard de Vinci ou l'incarnation parfaite de l'humaniste**, Storiavoce, 2018, audio 14 mn : <https://storiavoce.com/leonardo-ou-lincarnation-parfaite-de-lhumaniste/>

**Dans l'esprit d'un génie, Découvrez les mythes, les chefs-d'œuvre et l'esprit de Léonard de Vinci**, Dossier interactif, Google Arts & Culture : <https://artsandculture.google.com/project/leonardo?hl=f>

**Léonard de Vinci, la manière moderne**, Sandra Paugam, Arte, 2018, vidéo 51 mn, pour les abonnés de la bibliothèque sur Vivre connectés : <https://vod.mediatheque-numerique.com/films/leonard-de-vinci-la-maniere-moderne>

**Les carnets numérisés de Léonard de Vinci**, Biblioteca Leonardiana : <https://www.leonardodigitale.com/>

**Visite privée - Exposition Léonard de Vinci au Louvre** Le scribe accroupi, 2020, vidéo 22 mn : <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Visite+priv%C3%A9e%5d+Exposition+Le%CC%81onard+de+Vinci+au+Louvre&mid=4805A771896A634D4A294805A771896A634D4A29&FORM=VIRE>

**De l'art et de la politique, Léonard de Vinci : un italien à la cour de François Ier**, France Culture, 2016 :<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/de-l-art-et-de-la-politique-leonard-de-vinci-un-italien-a-la-cour-de-francois-ier-3205500>

## **Les femmes et le monde de l'art à la Renaissance**

**Les pionnières de la Renaissance, de l'ombre à la lumière**, Inès Boittiaux, 2023, BeauxArts magazine :<https://www.beauxarts.com/grand-format/ep-1-les-pionnieres-de-la-renaissance-de-l-ombre-a-la-lumiere/>

**Femmes peintres et humanisme à la Renaissance**, Céline Poulmane, Les Essentiels BNF, 15 min de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/7e66a7d0-535a-471d-b868-b775f297dde2-femmes-peintres-et-humanisme-la-renaissance>

**Être peintre d'histoire et femme du XVI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle**, Grand Palais/RMN, 2021, vidéo 3 mn 44, : [youtube.com/watch?v=v0688jffELd4v](https://www.youtube.com/watch?v=v0688jffELd4v)

**Être une femme à la Renaissance**, Storiavoce, 2023, audio 46 mn : <https://storiavoce.com/etre-une-femme-a-la-renaissance/>

**La querelle des dames à la Renaissance**, Nicole Dufournaud, Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe, 2020 : <https://ehne.fr/fr/node/14169>

**Dans l'atelier d'un artiste de la Renaissance**, Céline Poulmane, parcours pédagogique, Les Essentiels BNF, 12 mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/enseignants/084c639d-a915-453d-8ed8-a145c12cda6a-dans-atelier-un-artiste-la-renaissance>

## **Regards vers le passé et innovations d'avenir : passion pour les textes oubliés de l'Antiquité et diffusion de l'imprimerie**

**Quattrocento**, un compte rendu du livre, de Stephen Greenblatt, Philosophie magazine, 2013, article : <https://www.philomag.com/livres/quattrocento>

**Les innovations de la Renaissance**, Storiavoce, Audio 17 mn : <https://storiavoce.com/les-innovations-artistiques-de-la-renaissance/>

**À la redécouverte des textes antiques**, Les Essentiels BNF, 2024, article 8 min de lecture : [https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-](https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-renaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/ccfca99b-6fed-4fd8-a964-a53b6fa6b0e3-redecouverte-textes-antiques)

[renaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/ccfca99b-6fed-4fd8-a964-a53b6fa6b0e3-redecouverte-textes-antiques](https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-renaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/ccfca99b-6fed-4fd8-a964-a53b6fa6b0e3-redecouverte-textes-antiques)

**Qu'est-ce que l'humanisme ?**, Clémence Revest, Les Essentiels, BNF, article 8 mn de lecture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/temps-modernes/79ef3adc-83de-4ffc-95d0-c88644f0c05e-renaissance-et-humanisme-en-italie-14e-16e-siecles/article/f3a061ee-6369-4de1-b9b8-7174acabac1f-quest-ce-que-humanisme>

**Par les arts et par les lettres, l'invention de l'humanisme**, France Culture, 2024, audio 58 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-cours-de-l-histoire/par-les-arts-et-par-les-lettres-l-invention-de-l-humanisme-4902529>

**Pétrarque, un humaniste vagabond**, Les Essentiels BNF, 2024, article : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/d5a52c67-4da3-44b8-83f1-e30604a268cf-petrarque-un-humaniste-vagabond>

**Erasmus, le prince des humanistes**, Storiavoce, 2017, audio 20 mn : <https://storiavoce.com/erasme-le-prince-des-humanistes/>

**Gutenberg ou la multiplication des livres**, Henri-Jean Martin, revue L'Histoire, octobre-décembre 2005, article : <https://www.lhistoire.fr/gutenberg-ou-la-multiplication-des-livres>

**L'invention de l'imprimerie au 15<sup>e</sup> siècle**, Les Essentiels, Bibliothèque nationale de France, dossier de 18 vidéos ou articles <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/586fe06a-d438-4788-b994-c5b78c61634e-invention-imprimerie-15e-siecle>

**Visite de l'exposition « Imprimer ! » à la Bibliothèque nationale de France**, Le scribe accroupi, 2023, vidéo 35 mn : [youtube.com/watch?v=SVX7gBjWR8o&t=62s](https://www.youtube.com/watch?v=SVX7gBjWR8o&t=62s)

**Le pouvoir de l'imprimé**, entretien avec l'historienne Marie Barral-Baron, Storiavoce, 2018, audio 21 mn : <https://storiavoce.com/le-pouvoir-de-limprime/>

## **Fiction historique : comment faire revivre la Renaissance grâce à la littérature ?**

<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Marguerite+Yourcenar%2c+Entretien+avec+Fran%cc3a7oise+Favier%2c+France+Culture%2c+1969%2c&mid=DF181CBB1615AA080878DF181CBB1615AA080878&FORM=VIRE>

**Marguerite Yourcenar : "L'ambition de Zénon est de tout savoir et de transformer la science en puissance"**, France Culture, 1968/2023, audio 50 mn : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les->

[nuits-de-france-culture/extrait-paris-a-l-heure-du-monde-marguerite-yourcenar-1ere-diffusion-26-11-1968-3753295](https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Marguerite%20Yourcenar,%20entretien%20avec%20Bernard%20Pivot&mid=DCA7D91BBA410605654ADCA7D91BBA410605654A&ajaxhist=0)  
**Marguerite Yourcenar répond à Bernard Pivot en 1979**, Archive INA, vidéo 67 mn :  
<https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?q=Marguerite%20Yourcenar,%20entretien%20avec%20Bernard%20Pivot&mid=DCA7D91BBA410605654ADCA7D91BBA410605654A&ajaxhist=0>

**Marguerite Yourcenar, « romancière-historienne**", France Culture, 2021, audio 52 mn :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/yourcenar-deciderment-8931833>

## **En Europe et au-delà : les connexions et les échanges entre les cultures**

**Présentation de son livre par Mathias ÉNARD**, Librairie Mollat, 2010, vidéo 2 mn 30 :  
[youtube.com/watch?v=6aVmSxHDHE](https://www.youtube.com/watch?v=6aVmSxHDHE)

**Sur les traces de Michel-Ange**, Casa Buanarroti, Gogle Arts & Culture :  
<https://artsandculture.google.com/story/VwXhr4OGXhXtKA?hl=fr>

**L'Empire ottoman, de l'essor au déclin**, Audren Le Coz, Encyclopédie de l'histoire numérique de l'Europe, 2020 :  
<https://ehne.fr/fr/node/14363>

**Humanisme et Renaissance : l'apport des pays d'Islam**, France culture, 2017, audio 59 mn :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/concordance-des-temps/humanisme-et-renaissance-l-apport-des-pays-d-islam-7159691>

**Renaissance, les échanges artistiques dans l'Europe de la Renaissance**, dossier pédagogique du Louvre-Lens, 2012, 38 pages : <https://education.louvre-lens.fr/wp-content/uploads/sites/3/2018/02/Dossier-pedagogique-Renaissance.pdf>

**La République des Lettres à la Renaissance, Réseaux, échanges et cercles savants**, Cécile Caby, Encyclopédie de l'histoire numérique de l'Europe, 2020, article, :  
<https://ehne.fr/fr/node/12467>

**Orient et Occident à la Renaissance**, Musée national de la Renaissance, Dossier pédagogique pour les lycées et collèges, [https://musee-renaissance.fr/sites/renaissance/files/dossier\\_pedagogique\\_orient\\_et\\_occident.pdf](https://musee-renaissance.fr/sites/renaissance/files/dossier_pedagogique_orient_et_occident.pdf)

**L'imprimerie dans le monde arabe**, Les Essentiels BNF, <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-des-livres-extra-occidentaux/7a29e1a3-e15c-4a49-8f80-2c2ff59ba9bb-livre-en-terres-islam/article/f0cf1f12-37f5-47c9-8259-3ba06b82e2d2-imprimerie-dans-monde-arabe>

---

## 3. LE CHÂTEAU AU XXI<sup>e</sup> SIÈCLE : L'HISTOIRE CONTINUE !

Faire vivre le château, l'inscrire dans la vie quotidienne des habitants, sensibiliser les visiteurs à son passé et son avenir, préserver l'état de son bâti... autant d'enjeux à traiter pour que ce monument, classé au titre des Monuments Historiques en 1893, traverse un nouveau siècle et reste un repère vivant au cœur de la commune.

### **Le château, lieu patrimonial et de création**

Le château de La Tour d'Aigues est un lieu patrimonial ouvert aux visiteurs qui peuvent aussi accéder à la collection du Musée des faïences et à la reconstitution de l'atelier du faïencier et sculpteur sur bois Pierre Graille (1915-2014).  
<https://www.latourdaigues.fr/la-commune/histoire-de-la-tour/histoire-du-chateau/musee-faiences.html>

Mais c'est aussi un lieu qui accueille la création contemporaine dans le cadre de résidences et de festivals de danse, de musique, de cirque...  
[https://www.facebook.com/chateaudelatourdaigues/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/chateaudelatourdaigues/?locale=fr_FR)

### **Les nouvelles technologies au service du patrimoine : une reconstitution 3D du château**

La reconstitution numérique du château, et de ses abords, réalisée par l'architecte-ingénieur Guillaume Borel, nous transporte à l'époque de la grande splendeur du monument. Pour les Journées européennes du patrimoine 2024, vous pourrez assister à la visite virtuelle commentée du château, dans la salle des douves et scanner les QR codes sur les panneaux extérieurs pour une expérience de visite immersive du château de La Tour d'Aigues tel qu'il était au XVIII<sup>e</sup> siècle, avant sa destruction par des incendies (Voir plus haut, le programme du château).  
<https://www.gb-3d.fr/chateaulta>

### **Des scénarios d'avenir pour le château dessinés par de jeunes architectes**

Le projet de la Fondation Wilmotte est de favoriser la rencontre du patrimoine et de la création contemporaine. Dans cette perspective, elle organise chaque année le Prix W qui permet à des étudiants et jeunes diplômés des écoles d'architecture d'Europe de proposer des projets de revalorisation du patrimoine. En 2020, les candidats à ce prix étaient invités à repenser le château autour de la thématique « Vins et gastronomie ».  
<https://prixw.com/prix-w-2020-fr>

### **Des travaux pour préserver la structure du bâti**

Propriété du Conseil départemental de Vaucluse depuis 1897, le château a récemment fait l'objet d'un diagnostic qui a révélé la nécessité de travaux d'urgence. L'intervention départementale a principalement concerné en 2024 les vestiges en état de péril imminent : pierres en équilibre précaire, maçonneries en déséquilibre, éléments de décor extrêmement fragiles, instabilité des ouvertures...  
<https://www.vaucluse.fr/actualites-109/le-departement-aux-petits-soins-pour-le-chateau-de-la-tour-daigues-7370.html?cHash=ea8a39099256a783b27304a9cc8b3610>

### **Le projet en cours d'aménagement de la place du château**

La place Jean Jaurès est un espace de transition entre le centre du village et le château. Son réaménagement est donc un enjeu important pour la vie quotidienne des habitants et la perception de l'environnement du monument. La commune de La Tour d'Aigues a donc initié un projet et des consultations pour définir l'aménagement permettant de concilier les usages de cet espace public.

